



Cher.e.s Humanimalien.n.e.s,

Jeudi prochain, le 22 mars à 16h00 en salle FSS4006, le HAL reçoit Alexandra Reghina Draghici, chercheure interartiste et doctorante en études culturelles à l'université Trent.

Alexandra R. Draghici a reçu sa maîtrise en performance making de l'université Goldsmiths de Londres, ainsi qu'un BFA en performance de l'université Concordia à Montréal. Elle partagera avec nous une série photographique de sa pratique artistique dans les badlands canadiens.

Ses travaux portent sur les topographies de l'anthropocène et se penchent plus précisément depuis 2014 sur les Badlands du bouclier canadien ainsi que sur des sites connexes de l'escarpement du Niagara.

Les Badlands sont une zone de conservation présentement en phase de réaménagement sous la gouvernance de la Fiducie du Patrimoine Ontarien. Dans sa pratique artistique, Alexandra R. Draghici cherche à interroger ce paysage canadien anthropocénique "post wilderness". En ces terres colonisées, elle porte une attention particulière à sa propre présence féminine, celle d'une "blanche" en exil, dont elle essaie de dénouer les implications.

Le titre de sa présentation (en anglais): **Inscriptions, anchors, shifting worlds, enframements, and outgrowths with/in the Badlands on the Canadian shield.**

En anticipation à sa venue, plusieurs extraits de texte disponibles ici font écho à sa recherche:

AGAMBEN, G. 2009. *The Signature of All Things: On Method* pp. 9 - 33

GARCIA, Tristan. 2010. *Form and Object: A Treatise on Things*. pp. 242 - 279

MOOSA-MITHA, Mehmoona. 2005. "Situating Anti-Oppressive Theories Within Critical And Difference-Centered Perspectives." pp. 37-73 dans *Research as Resistance: Critical, Indigenous and Anti-oppressive Approaches*.

Au plaisir de vous y retrouver!

Dear Humanimaliens,

This coming Thursday, March 22nd, at 4:00pm in FSS4006, the HAL will be hosting guest speaker Alexandra Reghina Draghici, interartist scholar and PhD candidate in Cultural Studies at Trent University.

Alexandra R. Draghici holds an MA in performance making from Goldsmiths University of London and a BFA in performance from Concordia University, Montreal. She will be sharing with us a photo series of her practice in and with the Badlands.

Her work centers around topographies of the anthropocene and focuses since 2014 on the Badlands on the Canadian shield and similar sister sites betwixt the lush Niagara escarpment in Ontario.

The Badlands are a conservation site - currently being enhanced - under the governance of the Ontario Heritage Trust. In her artistic practice, Alexandra R. Draghici seeks to question and aesthetically conceptualize the reconfiguration of the land into a post wilderness landscape. On those colonized grounds, Alexandra R. Draghici also addresses in her research the implications of her feminine presence as a settler in exile.

Her presentation (to be held in english) is entitled: **Inscriptions, anchors, shifting worlds, enframements, and outgrowths with/in the Badlands on the Canadian shield.**

In anticipation to her visit, texts excerpts echoing some of the concepts at play are available below:

AGAMBEN, G. 2009. *The Signature of All Things: On Method* pp. 9 - 33

GARCIA, Tristan. 2010. *Form and Object: A Treatise on Things*. pp. 242 - 279

MOOSA-MITHA, Mehmoona. 2005. "Situating Anti-Oppressive Theories Within Critical And Difference-Centered Perspectives." pp. 37-73 dans *Research as Resistance: Critical, Indigenous and Anti-oppressive Approaches*.

We look forward to seeing you there!