



Cher.e.s Humanimalien.n.e.s,

Jeudi 9 mars nous nous retrouverons en FSS4015 à 11:30 pour un Brownbag avec **Erik Bordeleau**. Erik est chercheur au **Senselab** de Montréal, et collaborateur chez **ECSA** (Economic Space Agency) où il y mène en ce moment un projet ethnographique dont il nous parlera justement.

En se demandant ce qu'est (ou plutôt ce que fait et défait la monnaie), nous découvrirons avec lui ces nouveaux espaces de la finance mondiale alternative, espaces que nous pourrons alors tâcher de concevoir (ou non, justement) le long de dimensions anthropocéniques.

Le titre de sa présentation : Futurs en partage : crypto-mannaies et finance nomadique

Pour lire l'abstract de sa recherche actuelle, cliquer ici. Erik a complété un doctorat en littérature comparée à l'Université de Montréal sur la relation entre anonymat et politique dans le cinéma et l'art contemporain chinois. Actif sur la scène du cinéma montréalais, Erik est aussi un écrivain prolifique. Auteur de "Comment sauver le commun du communisme?" (2014) et "Foucault anonymat" (2012) aux éditions Le quartanier, il a aussi écrit de nombreux articles sur des auteurs tels que Gilles Deleuze, Peter Sloterdijk ou Isabelle Stengers.

Au plaisir de vous retrouver jeudi prochain!

Dear Humanimaliens,

Next Thursday March 9th, at 11:30 in FSS4015, we gather for a Brownbag session with our new guest speaker **Erik Bordeleau**. Erik is a researcher at the **Senselab** in Montreal and collaborator at **ECSA** (Economic Space Agency) where he is currently doing an ethnographic project.

Keeping in mind the question of what money is (or rather, what it does and undoes), we will turn our attention to those new spaces of alternative global finance, which we'll try to understand alongside (or precisely not, and breaking from) anthropocenic dimensions.

The title of his presentation : Futurs en partage : crypto-mannaies et finance nomadique

To read the abstract of Erik's current research, you can click [here](#)

Erik completed a doctorate in compared literature at the University of Montreal, focusing on the relationship between anonymity and politics in Chinese cinema and contemporary arts. Erik is also active in cinema in Montreal and is a prolific writer. Author of "Comment sauver le commun du communisme" (2014) and "Foucault anonymat" (2012), he wrote a number of articles about writers such as Gilles Deleuze, Peter Sloterdijk and Isabelle Stengers.

We look forward to seeing you next Thursday!