



Cher.e.s Humanimalien.n.e.s,

Jeudi dernier, Christine Beaudoin a partagé avec nous quelques lignes d'une "anthropologie cellulaire" qui se déploie dans la veine de ce que Eduardo Kohn appelle une "anthropologie de la vie". Nous avons discuté du tournant multi-espèce en anthropologie ainsi que de l'ethnographie multisite comme potentielles avenues pour essayer de rendre sensible le champ de relations qui dépasse l'humain.

Ce jeudi 8 février en FSS12003 sera projeté le documentaire "**Rivers and Tides: Andy Goldsworthy Working With Time**" de Thomas Riedelsheimer.

Le film dresse un portrait de Andy Goldsworthy, land artiste mais aussi sculpteur et photographe. Goldsworthy travaille les éléments pour créer ce qu'il appelle des "earthworks" faits de bois flotté, glace, boue, feuilles et pierres. Son art éphémère et mutable, ainsi que le film en tant que tel, sont une invitation à la méditation.

Au plaisir de vous y retrouver!

Dear Humanimaliens,

Last Thursday Christine Beaudoin shared with us insights of her anthropological inquiry in tissue culture laboratories. Her "cellular anthropology" builds on what Eduardo Kohn calls an "anthropology of life". We discussed the "species turn" in anthropology as well as multi-site ethnography as potential ways to render sensible relational fields that go beyond "the human".

Next Thursday, February 8th at 11:30 in FSS12003, we will be screening "**Rivers and Tides: Andy Goldsworthy Working With Time**" by Thomas Riedelsheimer.

The film portrays land artist Andy Goldsworthy, whose art is supposed to fall apart. Goldsworthy's "earthworks" are made of driftwood, ice, mud, leaves, and stones. His ephemeral and mutable art, as well as the film itself, are an invitation to meditation.

We look forward to seeing you there!